

№ 6.

Цена
40.000 руб.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРА ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА



ГОЛОД

ХАРЬКОВ 26 МАРТА - 1 АПРЕЛЯ
1932

Первый Государств. Драматич. театр	Субб. 25-го, вторн. 28-го, четв. 30-го. Воскресенье 2-го апреля СЕСТРЫ КЕДРОВЫ.	Воскр. 26-го, пятн. 31-го ПАВЕЛ И	Среда 29-го МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ	
Театр Гесоперы (Рымарская 21.)	Суббота 25-го С участием КАРПОВА и СИНИЦКОГО 1-ый раз КАРМЕН		Воскресенье 26-го С участием КОПЬЕВОЙ, СИНИЦКОГО и БУДНЕВИЧ КАРМЕН	
Радиевский театр Имени ШЕВЧЕНКО (бывш. Муссури)	Суббота 25-го Пастушка герцогиня	Воскресенье 26-го как важно быть серьезным	Вторник 28-го и среда 29-го ПИГМАЛИОН	
Театр Комедия (б. Сарматова)	Суббота 25-го Золотая Ева.	Воскресенье 26-го и вторник 28-го Лекарь по неволе		
Екатерининский театр	Гастроли театра „Красный Факел“			
	Суббота 25-го Шут на троне	Воскресенье 26-го Игра интересов	Вторник 28-го 1. САЛОМЕЯ 2. ЗЕЛЕНЫЙ ПОЛУГАЙ.	Среда 29-го Зеленое корыцо
Театр Муссури	Воскресенье 26-го КОНЦЕРТ известной евр. певицы Пепи Литман БИЛЕТЫ В КАССЕ ТЕАТРА			
Театр Модери	Понедельник 27-го С участием артиста МИЧУРИНА ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК			
Малый театр	Суббота 25-го СПЕКТАКЛЬ ЕВР. ХУДОЖЕСТВ. ТРУППЫ: ДЕР ТОЙТ БА ДЕР ХУПЕ УЧАСТВУЕТ ВСЯ ТРУППА. Начиная с 10 часов.			
Малый театр	Воскресенье 26-го под режисс. СИНЕЛЬНИКОВА представлено будет „ДАМА ИЗ ТОРЖНА“.			

ТРАНСПОРТНАЯ КОНТОРА ВУКОПСІЛКИ

Г. Харьков, Рождественская ул. № 11.

ПРИНИМАЕТ ПОРУЧЕНИЯ

по разгрузке, погрузке и перевозке грузов
по жел. дор. и гужом в пределах У. С. С. Р.
и Р. С. Ф. С. Р.

ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ

в собственных сборных вагонах под ответ-
ственностью Вукопсілки. Прием грузов на
хранение в товарных складах К-ры

Грузы сопровождают в пути вооруженной охраной

Агентства К-ры: в Киеве, Одессе, Бахмуте и Москве.

Агентурные пункты на всех крупных станциях. Контрагентства при всех Губокоюзах Украины.

Воен. Кооператив Штаба Управления ВСУ - Крыма

является объединением потребительского характера, главную задачу которого составляет улучшение быта военнослужащих и красноармейцев.

Для достижения этой цели Военкооп организации ряд учреждений и предприятий:

- а) Склад-распределитель
- б) Товарные склады
- в) Универсальный магазин для широкой публики, организованный на кооп. нач.
- 1) Пятимини 40 дес.
- г) ИМЕНЯ 2) б. Дублянского и Фалькенштейна.
- а) Сапожно-портняжно-починочная мастерская
- е) Столовая (будет открыта в конце Марта 1922 г.)

Скобелевская площадь, здание Штаба ВСУ и Крыма
Московская улица, № 7
близъ Харькова, по грунтовой дороге на д. Давыловку при ст. Водяная, юж. ж. д.

Скобелевская пл. № 4
ул. Монастыр. пер. и Николаев. пл. б. Астратаи, пост.

Кроме того организуется ряд хозяйств и производств, предприятий при именных б. Дублянского и Антоновича, малочисленные фермы при ижн. Патоминах, лесная дача в Благ. бар.—христиан. рынок. Во вторую очередь предстоит организация производственных предприятий — тракторный, хлебопеченный и лесной фаб.

Воздержитесь от покупок НА СПЕКУЛЯНТСКОМ РЫНКЕ

РАЙШЕ чем приобрести кожаный товар или обувь
— ОБРАТИТЕСЬ —

в ТОРТЗАГ и СЫРБЮРО.

Государственной Трестоватой кожрыночества Украины
Розширская № 22 в. „Саламондра“

где вы получите добротнейший товар.

СКЛАДЫ

Нацарская 5.

Сергиевская пл. 8.

РОЗНИЧ. МАГАЗ.

В ближайшем время откры-
вается магазин в Пассаже
№ 175-176 и Нацарская 5.

Государственной, кооперативной и частной промышленности склада.

Кавловская идея.

ГУБПРОМСПІЛКА

№ 24. 2-й этаж.

Оптовая продажа готовых изделий по всем отраслям кустарного производства.
ПРИЕМ ЗАКАЗОВ. АКУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

Тара деревянная, изделия из дерева и кости, металлические изделия, художественные изделия, сельскохозяйственные орудия и части к ним, кожа, переплетные изделия из картона и соломы.

НА ДНХ открывается **РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА** в магазине на Лопанской наб. № 4.

Покупает сырье для всех отраслей кустарного производства.

ЭКСТРАКЦИОННЫЙ ЗАВОД

инж. П. Н. Каменев

== ВЫРАБАТЫВАЕТ ПЧЕЛИНЫЙ ВОСК ==

на поощения, воскобойные и воскобойного жмыха.

Принимает заказы на абсолютное обезжиривание воско-жмыхных продуктов путем экстракции жидким бензином. При заводе имеется **СВЕЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** для производства свечей воска, церезина и парафина.

Адрес конторы завода: Сид. во-Куликовская ул., 25.

ЮЖНОЕ О.Т.Д.Е.Л.Е.Х.И.Е

Центрального Правления Госуд. виноторговли
(ЮЖЕИМТОРГ)

Открыло свои действия 1
производит продажу вина
в Харькове из розничного
магазина Московская 46-48.

Ломре

Адрес Центральной конторы: Сумская ул., д. № 17/19, кв. 8

В магазине же покупают
пустую порционную стеклян-
ную винную посуду.

ПРАВЛЕНИЕ

Объединенных Государственных Предприятий
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА
г. ХАРЬКОВ

ХАРЬКОВ-ПЕЧАТЬ

Сумская 64, кв. 26.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ: На бумаге трафарет и бумаге заказных, на типо-литографские, переплетные, книжечные конгрефные, штемпельные, граверные и механические работы.

Исполнение аккуратное, по нормальным ценам.

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Покупает бумагу, картон и прочие производственные материалы. Продает архив и оберточную бумагу. Предпочтение кооперативам.

Правление.

3-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ТИПОГРАФИЯ

(выр. хвост)

Губернаторская 8.

ПРИНИМАЕТ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

типографские, переплетные и
литературные работы.

Цены нормальные.

Рукописи, присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), и обязательно на одной стороне листа.

Не дряхлые рукописи не возмущаются.

Принят по делам редакции экзemplарно от 12-ти
во 2-х час. ант.

Контора для приема лодочных и обязанностей открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Объявления в очередной № принимаются не позднее четвертого.

Всю корреспонденцию, восточную, западную и денежную адресовать Харьков, «Художественная Мысль», Губернаторская, 8.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Степановский, — Театр Революции.
Вайтес, — Театры Гуты.
Вайтеский, Актер-создатель драмы
родн Крет. — Международная театр. выставка
в Амстердаме.

И Шалашер.—Наме шумчидоме Сегеде.
И, Ҳо.—В то-си худе, обрӯшонде.
И.А. Мавҷиде.—Сеге.
А. Чӯб.—Қошқ қашуре.
Гушар Саводде.—Техир, Ҳамтеки, Ҷағдеки
и Ҷағдеки.

А. Залдин — Небывалый случай, кино-трагедия
Критика. Хроника. — (Харьковской, Петербур-
гов, Мисловской и Заграничной художе-
ственной жизни).

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ.

О театре, о тех людях, как это великий человек во владение пролетариата, было сказано много. Одно и конкретное задание — это театр — чужой, как ни быстрой над нами все трижды пролетарские органы, как о, Музы, Иао... Инспекторское наследие не дается обидать себя.

Пил двояко.

11 Принцип то простей: театр, каким мы привыкли — весь, целиком, по даш. Он — часть своей эпохи, создан в определенном социальном обществе и удовлетворял истинно, можно потребностям отсталого класса — буржуазии.

Смысл его существования, если отбросить слова-фетиши и „учителя нравственности“, „учителя прекрасного“ и пр., был — *элементарно*, делать из ребенка нравственно

среди объединенных женщин у тех немногих, которые чувствовали себя на полу женщины — не было никаких различий от белого цвета.

Поэтому достаточно было трех-пяти тысяч на большой город. Любители считать "бедных людей" находили туземцев в драмо, любителей "слюбочки" — шла в ослепки и в лабаре шла в микротурмы".

Одним изобретением "разговорные" слоны, или слоны в шерку. Другим, изобретением, вообще изобретено разговорное слово — оно было в состоянии подражать человеческому разговору от природы или в бытность

Присылаемые письма нуждались в более сильных воздействиях, чтобы забыться от обиды. В угоду им служители Мадрида создали театры "жестов", на

фонема *ад**, *ай**, где *а*-ли публички авертывали, *эрти** в деловых делах *а*-темы, где буржуазия смущалась получаемыми толками и аполитичные слова или улаживалась с *а*-темами* и отдаленные кабинеты.

Наступала же полоса жизни, что театр есть художественное изображение жизни. Театр до мещачьей воспроизводил эту жизнь и в заплатах, и в тонах тусклых и потусклевших. Станиславский в своем Художественном Театре "содает патинированные пазлы" — совсем, как в жизни, прикладывая кутявную мебель, шелковый бархат в плечи — фотографии жизни.

Чей же жизни? Жизни волею жизни умирающей буржуазии, интеллигенции, потопившей своего „бога“. Написан — Чехов.

Наступила ли реакция? Долгой жизни, да
здравствует символ! И верхний сауга спе-
шил убаютовать ихнов. Долгой дворадин
топкие спили микрот. сауга. зловония. И

свою лезет кубизм со своими размазанными пятнами, дикими обрывками манерных на них слов, с дикими позами и тонами актеров. Меркляк Калечит первую ленивую артистку Комиссаржевскую, вытаскивает ее лопатой на днюшу носа, противостоит ей, выгибает ей шею, выгну. Неудача—так хочет хозяин!..

Так хотел жизни театр—буржуазия и, разлагаясь, вскаки, чтобы театр удовлетворял его все более тупеющему жапу, требующему от всего, с тем-то сопиркался—больше перцу, больше олов, больше запаша гниля и рибачиках.

Театр удовлетворял. И чем дальше уносил артиста актер или театр от повседневности, чем на дольше пристраивал настроения, тем он был лучше.

Таким образом, отнюдь не умаляя абсолютной ценности задачи театра, мы устанавливаем, что этой задачей являлось—создать особое настроение в зрителе—привлечь, отдаленное от обидной суеты, одним словом—создать *праздничное* настроение.

И театр, первое зеркало и слуга этой эпохи, в которой мы выступаем там другим его фазу—задачей выполнял.

Чем более дифференцировалось общество, тем более обособлялся театр от всех и тем вернее служил избранным. Театр «виновых масс» захватывал далеко не такую широкую интеллигентную медведьство. Дополняли то крестьянство, рабочего в театре не было—ему там нечего было делать; праздничным стимулом мелкой и крупной буржуазии не могли вызывать у него праздничных настроений.

В последние десятилетия театр начал особо резко неравнозначать. Становилось все труднее угнаться за вкусом хозяина. В самых ударных ментах хозяин вскаки: «сучион». Ему в футуризм подхват и древне-египетские прочм... Мелкота хозяйская еще знает и закаты т глаза кперу, но саж матерой, настоящей хозяйки—ему «сучион»...

И вот в один прекрасный момент этот хозяин сплунул. Явился новый, совсем непохожий на прежнего.

Слуга пытается угодить новому. Но как? Прежний хозяин строил за только душу театра, но и самого здания—для себя, в размерах своей потребности; нового же хозяина ни какими изысками не удовлетворить, ибо яма ему «масса», а не те кидивки, которые на всю яму откупали себе ложе и кресла.

И репертуар. Откуда взять репертуар, который бы создал в лопоту хозяина праздничные настроения, а театру дал бы возможность выводить свое основное название?

Началась жизнь, которую назвали «искусствами». В этой жизни, к сожалению, принимают участие и декораторы лишь только рибачи, те, кто подхватыв у падающего буржуа его забаву и с серьезом думает присособить ее для надобностей прототипа.

Возня. Таскают по сцене декоративные янты—декорации. Ищут «коллективного действия». Кстати—предшественники недалеко искать: в бывшем театре Вагнера и ему подобных поля коллективно «муссила» и не менее коллективно лопали по залу большой резнойный меч.

Другие берутся за репертуар. Но—картина смотрится с расстоянием и тем больше, чем больше долотил. Для того, чтобы повесить задал картину революции и вдохновил ее с художественной красотой, нужно растопить на времени.

Более чуткие, знал, что унаследовавший театр—дети индивидуализма и слуга неких, тотал перить со стенами, с крышей, рампы. Неужт театр на площади, на лону природы.—Маленькими, жалкими кажутся актеры явившимся на зрелище массам. Чуть доносится и часто теряется звук голоса. Случаю топятаться, с ноги на ногу переминались...

Театр, созданный индивидуализмом, для жемлогах,—умер вместе со своими создателями.

Прошло время восприятия праздничных настроений от сцен, от рампы, подпрыгивающей зала, расчатых на пятьсот, тысячу человек.

Масса, если она гитатетский коллектив, имеет совсем другие возможности создавать радость праздника.

Вспомним время, когда разделение общества не было так резко выражено, как в современной капиталистической эпохе. Олимпийские праздники в древней Греции. Много тысячная масса принимала активное участие в празднике. Все роны искусства, от искусства физического воспитания толпа до искусства призывания духа, бросаемые в массы. Тут же претворялась в Массовую, а не индивидуальную ценность и, действительно, охладил праздники духа и тела, оставшаяся надолго.

Пути радости праздника для нас тот же. ... Зеленый луг. Милые тысячи одиноким радостных и духом и телом людей... Хоровод ли этот «Мелкие Коло»?..

Теоретические коллективы стремятся слить свои вдохновения с Великим Коллективом—массой. Благоприятное соперничество всех искусств...

Это будет *нам* праздник, праздник радости масс.

И какими жалкими и чужими кажутся каменные коробки—театры, не сумевшие, в конце концов, угодить немногим и совершенно неспособные дать радости праздника массам.

Театр, как творец праздника, должен погибнуть, но пусть издрасстает театр, как драгоценное пособие школы.

Мы ждем бесмертия на своей художественности памятники литературы, расушки эпохи, быт, события несправедливо ярче, чем многие научные работы.

Разберите и классифицируйте их. Вот—история народов, вот история классовой борьбы, вот—быт той или иной эпохи и т. пол.

Обставьте плесм со строгостью ученого, с тщательностью Станиславского, смело выбросьте нехарактерные длинноты, быть может—целые акты. Дайте серьезное слово и плесм—и во всему плеху.

И не забывайте театрам "городским", "школьным", "статаным"; дайте им, или директам или в них, задания нашей научной классификации, стремия специализировать в ту или другую сторону каждый театр, чтобы не только обстановка, но и тон и жест соответствовали данной эпохе.

И посмотрите тогда, как нужен окажется ряд художественных, но немалых театральных постановок. Без Чехова, Островского и др. станут немалыми ценностями эпохи живительными формы, которые культуры и пр. "Мещанин" Горького — которых да спеша сейчас и по воображению, ставят чудесной иллюстрацией внутри классового распада. Пенсир, Путьки и др. принесут драматичный исторический материал. Далее оп. "Жизнь за царя", прекрасная да музыка, найдёт свое место в историческом цикле, хотя, может быть, и не сразу, а там, дальше, когда переживается мечтающее о восстановлении царя.

"Революционный репертуар" с точки зрения вышедшей классификации, и основой которой лежит "художественность", сейчас, как сказано выше, не может быть создан, но при предлагаемой трикотажной литературного материала наличием всем наймут должное место в репертуаре революционного движения.

Так составленный, цикловой репертуар даст театру значительное переключательное учебно-воспитательное средство и освободит внимание тех культурников, которые идут путем к искусству в массы, освободит для установления путей к психологии Великого Коллектива.

Психология не создается — усилится отдаленные аны. Она — производное оскорбленных движущих сил. Отличительным последствием от вредительства, мы еще в сильной степени индивидуалисты (однако, это не дает оснований культивировать наш индивидуализм индивидуалистическим театром).

Но зря коллективизма уже не за границей и дело тех, кто любит искусство — "уточнить путь".

С. Стрембицкий.

ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ.

(К 50-ти летию со дня смерти).

L'homme n'est rien, l'oeuvre est tout. Flaubert.
(Человек — ничто, произведение искусства — все) Флюбер.
Tout passe. L'art robuste seul a l'éternité.
(Все прах. Одно лишь искусство не умрет).

...Это он, длинноногий, своим красным жилетом армянский — словно быком в ширке — парижский аристократ и буржуазный парвеню на шумных премьерх необычного "Эрнани". Это он — инцидатор тех скандалов, на которых кружок французских романтиков завоевал себе широкую театральную публику. Это он энтодизм вывел как принцип борьбы с мещанством и с "мещанским" направлением в искусстве. Он своими блестящими критическими экскурсами в "Presse" и "Moniteur" париж остроумно обосновал и теорию l'art pour l'art и теорию романтического Sturm und Drang's. Хотя внешне всего Готье был романтиком. Психологически он даже никогда не был ни поэтом, ни романтиком, ни драматургом — он всегда был только холодно-кровным живописцем — ваятелем, для которого только осязаемые, только видимый мир существует. "Nous sommes les hommes pour qui le monde visible existe" — (мы, люди, для которых только видимый мир существует) — говорил он. И отвлеченный теоретик бурного и романтического искусства — он в своих стихах немедленно и невольно переходил к проповеди бесстрастия —

— Искусство там прекрасней,
Чем всякий материал

— Стих, иранор, алы металлы —
Бесстрастней!

Вообще, этот Теофиль Готье — востаный — является протектором для чужих твориков французской литературы. Никак его не усидеть в клетку французского романтизма. Конечно, принцип клеточного дления не годится для всякой истории ли-

тературы. И Бодлер и Верлен, например, выросли в рамках "парнасизма", однако фактически не приписали их к нео-романтизму. Или, как творца теории "экспериментального романа" не приписали к натуралистам? Однако, если строго судить только по объектам его художественного творчества, Золя ближе всего к романтизму и может быть много общего у него с величайшим Гюго. То же и Готье. Фактически — он должен стоять кряду с мастерами "Парнасса" — Эредка, Леконт-де-Лаллем и де-Ванналем, и мало сходного у Готье с его литературно-партийным сверстником Виктором Гюго.

Да, Готье и Гюго — это две крайности. "Лед и пламень не столь различны меж собой". В то время, как Гюго всегда и везде хлопочет социальными, философскими и психологическими идеями, поэмы Готье никогда ничем не хлопочет. Поверхность их всегда ровна и спокойна. Готье презирает всякие идеи. Он принципиально отвергает их. Вещь идея далеко не пластичная вещь. А Готье и не судит свыше кисти. Он праху всего и после всего мастер. Ценно для него только то, что можно нарисовать. И, действительно величайшими гравюрами оказался его "Эммануэль" и "Камен". Только и не оставало господ, чтобы повесить их на стену — как говорил он сам в "Alceste":

Il ne manque vraiment au tableau que le cadre

Avec le clou pour l'accrocher.

"Эммануэль" и "Камен" стали действительно настоящей картиной изобразительного искусства и утонченных Дорианов Греев. Но

темнее—настоящей книгой. Настоящей, а не читаемой. Ибо поэзия, изменившая жизни ряд живописи, изменила тем самым и самой себе. Готье можно долго и упорно почитать—и его почитают во французских литературных сѣнасах, почитают его, как *poète* и у нас в России,—но Готье нельзя долго и настойчиво читать. Ни его романов, ни его стихов. Жизнь требует своего. И жанр *nouveau* Огюст Барбье (ибо с

литературно-технической точки зрения, он действительно, — „какойнибудь“) в сотни раз популярней и читаемей Теофиля Готье. Злой принцип литературного мученика Гюстава Флобера мстит за себя. И произведение, игнорирующее жизнь, игнорируется жизнью. Там было с Готье, там будет и с современными и *le* Готье литературными *dandy*.

А. Любим.

Актер как один из элементов драмы.

II.

Актер—соавтор драмы.

В творческом процессе эпического произведения, драматическое произведение совершает свой путь от автора и зрителя через посредство актера, и на этом пути оно претерпевает известные—иногда очень значительные—изменения. Но задача работы режиссера, которая тоже носит в замысле драматурга свои коррективы, не обсуждала которой не входит однако в рамки настоящего исследования, останавливаясь пока только на роли актера в этом приспособлении драмы и во специфической интерпретации.

Итак, актер является посредником между автором и зрителем, и вот в этой роли он волевой исполнитель предначертаний автора, но, как достаточно выяснилось уже и из первой статьи, он является здесь вполне самостоятельным художником и творцом.

В чем же выражается это его творчество, какова роль его при исполнении драмы?

Роль эта всегда значительна и выражается в следующем: актер завершает творчество драматурга, придает высше ту окончательную отделку той роли, в которой она предстает перед зрителем. Актер дополняет и углубляет драматическое произведение, дает ему последние штрихи—и, вместе с тем, разъясняет, концентрирует замысел автора. В это дополнение и углубление это концентрирование входит, как один из главных элементов, и в его собственное творчество.

Даже более: опытный драматург умышленно не ставит в своем произведении всех точек на *i*, но выписывает детали, оставляет в пьесе некоторую недоговоренность и неопределенность, которые всегда заставляют особенно усиленно работать фантазию читателя. Они же возводят и актера в процесс воссоздания и досоздания драматического произведения,—чем вызывают толчок к его собственному творчеству.

Возвращение актера в активное сотворчество с самим драматургом также всегда должно помнить: это отражается на успехе и на качестве его собственного произведения. Для этого он должен уметь останавливать во время собственное художническое стремление к полной законченности своего труда, так как условия его работы значительно отличаются от условий работы других художников. В то время, как те представляют на суд публики вполне уже готовые произведения и между ними и публикой не стоит никакой другой творец, драматург должен постоянно помнить о том, что свое произведение он передает зрителю не непосредственно, а лишь посредником через творчество другого художника—актера. И, вот, об интересах этого другого художника и о предоставлении ему необходимых условий для его особого творчества драматургу всегда следует помнить. Тут уже является не вполне самостоятельное творчество, а некое сотрудничество, при котором драматург должен заботиться об интересах актера, в актер об интересах драматурга. Поэтому, одним из

показателей мастерства драматурга является его умение ограничивать себя в пользу актера. Не даром же великий Гете сказал где то: *In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister*, — только в самоограничении выявляет себя истинный мастер.

Поясню мысль Гете примерами.

Возьмем такого выдающегося мастера драмы и знатока театральности, как Шоллер который был одновременно и актером, и директором театра, и драматургом и который знал, как редко кто другой, и сцену и актера, и законы театрального искусства. Его поведения, насыщенные движением, его интриги всегда интересны и заманчивы, это блестящий динамический прост, жив и естествен его характеры отчетливы яркими и резкими чертами, и все его произведения полны внутреннего ритма. Ритм в них бьет через край, он чувствуется все время и во удивительно что много его комедии и фарсы переходят в комедии коню и трагедии, а балет: скрывая тапкепальный ритм, заключенный в них, в этих случаях переходит уже в танец, идиальный для всех, ритм.

Шоллер—первоклассный мастер, у которого начинающим драматургам следовало бы учиться секретам драматического мастерства. И несмотря на это,—или, скорее именно поэтому—поведения Шоллера производят на неопытного читателя впечатление какой то недовольности и неадекватности. Многие у него как будто только намечено но не разработано детально, многое или будто не доказано, недоговорено. И у того с другой стороны, нет ничего такого, что бы встретили у любого, даже заурядного, современного драматурга. У него, например, совершенно нет описания обстановки и места действия. Передаст ли для того его сочинений (в издании Вильгельма-Фридриха 1912), к ним ни в одной пьесе его не найдете указания, где происходит действие: в комнате или на улице. Так же точно он скуп и на другие детали. В этом случае он как подлинный мастер, ограничивает себя до *minimum*'а, предоставляя тем самым максимум фантазии и инициативы актера—и режиссера. Он ограничивается лишь самыми необходимыми указаниями, без которых актер не в состоянии был бы ориентироваться в своих действиях. Например, возьмем такую неизвестную повесть его, как „*Tariff*“ и, по-

режиссерами ее, увидев в первом действии всего скупых коротеньких режиссур: „Дает затрекину“, „Указывает на Клеонта“, „Клеонуту“, „Директора“, „Одну“ и т. д. То же самое и у Шекспира. У него вы встретите только законченные указания в начале действия: „Зала во дворе“, „Поле битвы“, „Узница“ — и только. Да больше ничего и не нужно: остальное — дело режиссера. Так же скупо он и на режиссур для актеров. И поэтому его вполне сообразно, так как прекрасно знает, что режиссеру его детальные указания были бы совершенно лишними. Ибо, если режиссеру нужно одно сказать, а другой слышит, то он так и делает, хотя бы у актера было указано обратное. Так же ненужны детальные указания и актеру, ибо они только скрывают свободу его фантазии и творчества, не давая ничего нового. Актер делает — и должен делать — во то, что указано (не должно угадывать) подсказывает ему автор, а то что подсказывает ему непосредственно чувство и чутье художника и, как другими действующими лицами, режиссер, — т. е. из тех переживаний, которые актер минимизирует в данный момент.

И, так как каждый актер по своему переживает то же самое сцену из той же самой роли, то, очевидно, различия будут и самые различные эти переживания, т. е. его интонации, жесты, телодвижения и т. д. Поэтому и все указания автора, которые он дает одинаково для всех исполнителей, не только не будут мешать актеру, но наоборот — снимут его ингибитивную и убьют фантазию, которая подсказала бы ему живое, может быть, более счастливую идею.

Вот почему старинные мастера драмы, как Аeschylus, Кальдерон, Шекспир, Мольер, Т. де Молиньи и др., близко знавшие и своему и актеру, всегда так скупо на мелочные регламентации игры актера.

Оскар Уайльд, в своей статье „Критика как художник“ говорит: „Актер — критик; играя роль, он воплощает создание драматурга в своей обстановке и в своем — своем собственном — положении. Он берет писанные слова — и его интонация, жесты, голос служат средоточием его откровения. Дать лучшую характеристику откровения актера и вместе — трудно.

Теперь покажем на примере, что делает и, что может делать актер там, где молчит автор. Возьмем хотя бы из последнего действия „Короля Лира“, когда Лир входит с мертвой Корделией на руках. Вот это место у Шекспира:

Затем.

Смерть, где ты?

Лир (*держит Леру у губ Корделии*).

Ты Лир замедленно.

Она жива!

Но, откуда появилось слово в руках Лира, Шекспир ничего не говорит: это представляется находчивости самого актера. Да это как и уже говорил, и не нужно, т. е. актеру может прийти в голову такой эффект, который может быть, никогда не пришел бы в голову автору. И вот, например, в каком эффекте прибегает в этом случае известный итальянский трагик Саллини. Он, наклонясь над телом Корделии, вдруг широко раскрывает руки, вырывает Леру из племени близ стоящего Кента и прикладывает его к устам Корделии. И тогда уже он выражает с выражением радости и надежды в голосе:

— Ты Лир! Лир! Лир! Лир!

Она жива! —

Получался один из самых тонких и продуктивных эффектов сценической игры. Другие актеры поступали в этом случае иначе, Лир, вырывая из своей горестной хватки несколько волосков. Однако, это не давало такого счастливого эффекта: ирен Саллини и эффектно и художественно-правдоподобно и, главное, — театрально.

Не забуду и также того изумительного и глубоко-театрального эффекта, которым подарила зрителей знаменитый провинциальный актер в роли Виученцио из „Укрощения строптивой“, в картине второй последнего действия. Вот это место.

Дорога.

Петруччо, Катерина, Гертруда.

Входит Виученцио в фородный костюм.

Петруччо (*обращаясь к Виученцио*).

Прелестная сеньора! Добрый день!

Куда вы путь? Выходили, Котик, ты

Когда-нибудь прелестное девицу?..

Принет мой вам, красавица-сеньора.

О, Котик, поспешай же скорее!

Гертруда.

От слов такая старина, пожалуй, спит.

Катерина (*и Виученцио*).

Сестра, возмужай, немужик и проворный. Куда жемишь? где дом твой? Что за счастье. Иметь такого красивого ребенка!.. и т. д.

Надо заметить, что Виученцио — старина и Петруччо, обращаясь к нему, как к молодой и прекрасной девице, испытывает эти кокетливые своей жены Катерины: будет-ли она спорить с ним и доказывать, что это старик, а не девушка. И вот тут и надо было видеть главное удивительное лицо Виученцио, когда Петруччо, обращаясь к нему со своей приветственной речью. Он, конечно, не может представить себе, что обращается именно к нему, и потому молча, со скупой улыбкой поворачивает голову назад, чтобы посмотреть, кто стоит позади него и к кому обращается как к красавице сеньоре. То же самое повторяет актер и при обращении к нему Катерины. Это непонятная улыбка назад была так эффектно и так поэтично-театрально, что когда с той же роли выступал другой актер и не сделал этого поворота головы назад, то казалось, что вся сцена вдруг, точно потеряла и потеряла свой смысл.

Подобными примерами можно было бы наполнить много страниц, но это кажется, что и приведенных достаточно для того, чтобы дать понять, какую важную роль в состоянии сценической драматургии и насколько он может способствовать правде блеска драматическому произведению.

В этом отношении и следует актеру развивать свои способности. Он должен смотреть на себя не только как на исполнителя, но и как на сотрудника автора. Таким образом, некие отношения между драматургом и актером, отношения, которые вытекают из самой сути театрального искусства. И поэтому, поскольку актер занимает в своем художественном изобретательности и замыслах в сценическом воплощении драматического произведения, он не может с полным правом считать себя создателем театрализованной драмы.

Д. Приписный.

Международная театральная выставка в Амстердаме *)

Зауард Гордон Крэг в 1880 году, семнадцатилетним юношей, отдался театру. В знаменитой труппе Генри Ирвинга он исполнил главные роли в "Гамлете", "Макбете" и большей части шекспировских пьес. В 1898 году он стал режиссером и многие декорации составлял сам. Он привлек всеобщее внимание и оказал такое влияние на художественные и сценические стремления Англии, что мало по малу всецело попустил себя реформе театра и отправился за границу. В 1914 году он экранировал для Отто Брауна (в Берлинском Лессингсовском театре) пьесу "Ольвия", в 1906 году набрасывал для Элеоноры Дузе эскизы декораций "Электры" и "Ромео-юльи". В 1908 году издавал специальный журнал "Маска" несколько позднее — "Маршнкетку" а в 1912 году ставил в Московском Художественном театре "Гамлета". Наиболее значительными книгами Крэга являются: "Об искусстве театра", "К новому театру" и "Гравущий театр".

Английская пресса за последнее время часто касается художественной деятельности нашей сцены и того содержания, которое она доставила нашей исторической и классической драме. Но даже немногие англичане имеют случай узнать сущность чужеземного театра, его первоначальную, родную атмосферу. Только тщательно подготовленные гастролирующие спектакли могли бы дать приблизительное представление о Западно-Европейском театре. Но хорошие гастроли — большая редкость, и, впрямь, надо надеяться, станут еще больше.

И чем сильнее я убежден в необходимости широкой популяризации и редкости удавшейся амстердамской международной театральной выставки, тем острее сознаю

свой долг обратить внимание на случай, который не должен быть упущен.

Достижения первой попытки, по моему, кажутся очень великими. Я мог бы писать о выставке с различных точек зрения. Но я надеюсь — прибудут другие и скажут об успехах, доселе игнорированных театральным искусством за последнее десятилетие — с 1910 года.

Я сам слишком тесно связан с движением последних двадцати лет, чтобы воздать должное огромным успехам всех, ставших и наших рыцарей со времени 1900 года; я слишком близок к нему, чтобы не видеть, что много в работе осталось неправдой. Однако здесь, в эти дни, висят доказательства нашего реформационного движения, здесь омывлено все, давнее результаты и таких популярных вещах, как "Сунурун", "Дантон" и в русском балете.

Хотя около четырехсот вещей было отклонено, на выставке их много — приблизительно, тысячи. Они распределены по десяти большим залам, предназначенным из тусклых мезанзиловских помещений и в ряд желтых пурпурных, серых и черных покоев. За это блестящее построение мы художники, должны принести благодарности архитектору Видефельду, гениальному молодому человеку поразительной энергии, краски эскизов эффектно расцвечивают стены, образцы пластических искусств выделяются на особых подставках как в нишах и отовсюду встает вопрос в этом старом музее. Одна из десяти комнат представляет собой небольшой театр с зрительным залом вмещающим около трехсот человек; тут происходит лекция художников-руководителей и находится чрезвычайно интересная театральная библиотека и читальный зал; книги по окончании выставки остаются в Голландии. В первом этаже находятся работы Адольфа Аппеля и мод. Во втором — рисунки Рутер-

тона, Вильминсона, Фразера и Пауля Навша. Амстерданцы представлены Дионсом, Урбаном Гелдесом и Гуном. Неполноты названных работ Петерса. В общем, среди американских, наиболее удачными являются рисунки Деонса; они хороши своей драматичностью и самостоятельностью — не опираются ни на какую другую работу.

Наиболее блестящими полотнами выставки следует признать русские и шведские, потому что сочетания красного, желтого и белого перелазы живо и умело. Но эти работы не драматичны и не театральны; они скорее напоминают арматорную пестроту, дешевую игрушку — словом, все что угодно, кроме настоящего театра. Приходится пожалеть об отсутствии рисунков Рериха, часто составляющих такой красивый и уместный фон для балета и оперы, а также об отсутствии образов московского художественного театра, которые можно было доставить на выставку. Следующее отделение — голландское — ценно большой моделью нового амстердамского театра архитектора Видефельда со всеми отдельными эскизами, костюмами и сценическими набросками Ленсфельда, и планами голландского театра.

"Немачский" зал богат: тут и эскизы профессора Рейнгарда и Глизе, и рисунки Шторча. Но интереснее и грандиознее ослепляющие комнаты, где собраны работы венцев. Стенда оригинален и драматичен, а его проект театра на три с половиной тысячи мест смел и отзывается романтизмом. Я в восторге от светоточных работ и костюмов Викмера и вообще от венцев. Они легки и изящны, тех, кого мы считали изящными и, вместе с тем, серьезнее чем мы думаем. Их слишком много, чтобы перечислить каждого в отдельности. Но когда я смотрю на их работы, мне становится ясно их художественная благоосмысленность, которая никогда не наскучит. Драматические произведения, трагедии, комедии, возмущенное и снисходительное, стилизация и самый стиль — вот что дает Вена, в чуждом воздухе которой чувствуются звуки Моцарта...

*) Настоящая заметка является переводом статьи Артура Крэга, помещенной в № 43 "Theater Review" за 1922 г.

Последняя комната похода на вечеру длинная и темная — в середине ее в по-
близости от центра словно догоревшие свечи
светят это сценические и декоративные
элементы, красные, золотые, живо испей-
санные резки по вышитым и забавным, но
сразу выходящим из-за них живыми вод-
ными, еще учатся. Лучшая модель пришла

лежит Пауло Машу работы Фразера в
Греческом стиле и в стиле неосовре-
менности тем же декоративными, которые
каждый знает.

Эдуард Гара и Кир

НАШЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕГОДНЯ

II
СМ 45

Шесть лет назад в Петербурге обратил
на себя внимание английский писатель
Фредерик Мюррей, посетивший
позднее в 1913 году Россию, приехав
короткое время спустя в Чикаго, приехав
конец года в Россию, посетивший
многие ранние дореволюционные музыкальные
жизни в России, посетивший
многие ранние дореволюционные музыкальные
жизни в России, посетивший

Приехавший молодой заведующий
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Тогдашнее образование для молодых
людей было совершенно новым, и
профессоры, посетившие
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

были не только из-за своей
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Еще Гавриил Мусоргский, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

тут самым неожиданным и жизненно-
своеобразным образом. В этом отношении
его отличительная черта — в своем тра-
гическом. Его гармонический оборот не мо-
жет быть спрессован, он будет
оказаться в нем

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший
Музыкальным отделом, посетивший

себе убежище в школе, стремясь противно поставить задачи профбоя задачам политпросвета. Таким противопоставлением стремился и на политическом уровне противопоставить тупицанным рассудкам на протяжении всей своей жизни бакинскому рабочему классу, который, как считал, не способен к самостоятельному мышлению. В то же время он считал, что рабочий класс способен к самостоятельному мышлению, что он способен к самостоятельному мышлению, что он способен к самостоятельному мышлению.

СЛУШАЙТЕ *)
ГВОЗДИ ДЫМЯ СТРОКАМИ.
СТОИТЕ НЕМЫ
СЛУШАЙТЕ ЭТОТ ВОЛЧИЙ ВОЙ.
ЕЩЕ ПРИКИДЫВАЮЩИЙСЯ ПОЭМОЙ

Дайте сюда
Самого жирного,
А чини лашикири
За шиза
Тяну в отчет Пимлоа
Систори

I кидишь
 За шифром твоем
 Ветер разинулся
 Рука нилу
 Стала мне зима отроду
 Ты же
 Мне тогда кинул
 Руку твою в ладный трюм
 Твоя
 Грехи твои
 Твоя же
 И чужда

* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

Как и сказал, существованием званием общепоритической, идеологической борьбы
...и смысла искусства для правильного
установления задач советского художе-
ства. В борьбе мы на миг, не за-
были мастерства, полагаю его своим не-
обходимым и направленным условием, жу-
дило должно во главу угла все же акси-
и неслучайно поставили ориентацию
на политико-просветительные задачи с-
ветского государства. Но ее наименование
...и в ...
общества, а путь в общество будущего че-
...и ...
борьбе. В этой борьбе и катастрофа иску-
ство не может и не будет стоять в стороне

M. B.

Чья
Что выжишь
Грешит ?
Слащавый,
Тоскотоворный дух.
Дух
Зажаркавших мяс
Сына?
Отца?
Матери?
Дочери?
Чья?

Чья и личностей очередь?
Поймши не будет
Отрезаны сновиди,
. . . грешит ли?дет
В. дух чужд

П. - чья же будет
Под ногам
Далеко глина сохранила
Даже мусор
Нет
Не может
Надо сразаться
А быний могилу вьм
Или же
Или же
Или же

Тільки один,
С у н м м
Сумишадіне-продіхителініні Мої,
Іск.

Д а с н е п а в е в о д ы
 Ж и м п а в ы д а в а ю т
 Х о д а
 Х е с н а
 Х и б а
 С а м с м о т р я щ и я с к о р ь в о о ч а ю,
 Б о р и
 Т о л ь к о б н е с л о з,—
 Т а н и т г о р о д р у к у р а б о ч у ю
 Г а ю с р у ж и к р и
 Х л е б
 Х е с н а
 Х л е б и в,
 О д н а р е в е т з а в с я т р а н и ц ы
 Г л о б е
 д н е с т о л и с т е л ь н ы
 С ы л а в г а в е т ы г с т р а н и ц ы
 а д и
 Б и
 П и
 ш е к р а в а ж о р г а н ы
 Ж и з н и н е к о с ы в а р а к л о ч е н
 н ы з ы в а ю т

Будьте прокляты!
П ь
За вашей головою венчанной
П ь
Дикеры придут,
а с ними чеп и мюш
Пусть
Горят над королевством
П ь
С пины рты
Будут божжены до тла
а с т р о м н е ф
Из на рднх прв
Плн чл мр над нс рт
С д нх вряжнх врих
Доклад о трлде
Ф ен
Буде солонь и с о в
Вуно чера слушлнх в н о

том расходов на свет, воду провз текущий ремонт театров и театрального имущества, которые определяются в 40% всего сбора, на жалованье работникам во всех вышедших перечисленных театрах остается 81.000.000: а работников насчитывается там до 750 человек. Если мы предположим, что все работники получают поровну, то на одного из них в день придется по 108 609 р.

тает на один фунт хлеба. Но как известно, Гостеатрак лучшего артиста за февраль же ставил—около 80 000 руб. в день. Из этих цифр обнаруживаются и причины.

Частичное существование вынуждает или

Одни—лучшие артисты (их очень не много)—в календарных выступлениях перед танцующей до утра буржуазией, на устраиваемых ею вечерах и все остальные подрабатывают, если им удается на Благбазе, но уже не в качестве то у артиста не только нет времени про думывать и заучить свою роль и к ней при готовиться, но у него за день переутюжи вается и зачеркнутого. Нет сил даже к для плохой игры

«... данные, во всей своей мере, как перед Госорганами, ведающими искусством

работников театра. Повышение тарифа и

ным прожекторством, раз сбора нет, а

но из чего. Государство, в условиях нынешнего голода, театр, конечно не в состоянии так как у него не хватает средств на под

же, стоящие далеко

Большая часть из половины театры должны убедить сторонников в том, что это не выход, что в наших условиях эта мера, на только не улучшит положение работников, а еще и ухудшит его

наши расчеты. Это, кстати, явное письмо. вполне правильно утверждалось, что театр могущее оружие агитации и пропаганды и что мы должны усилить

Ясное дело, что сейчас в театре отнимает у нас все козыри

Поэтому единственно выходом из положения может быть только установление твердой сети театров, которая должна быть приведена в соответствие с фактическим

Чтобы вопрос поставить на практическую почву, необходимо, в первую голову, отвести из трупп весь внешний элемент и сократить обслуживающий персонал

сте с эбронированным определенным процентом с валового сбора, даст театру проч

После же сокращения количества существующих театров, оставшиеся смогут под времени, что легче будет проделывать, тем равно бронируются бесплатные места в количестве 25% из общего числа.

Данная мера уже совсем укрепляет театры и облегчит работу по поднятию их художественности, работу, которая является для нас важной, очередной и срочной

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

М. М. Смирнов

Для открытия концерта на Гоголь А для прочих концертов на Гоголь

Словом, статья по поводу театров, «дел» нам? И на сцене и в кассе холодно. Скоро-скоро подтянется бездарность

Эпиграммы

Губовити, театров

И «жасовити» ушел в «иные дали»
Он замесил мучи, но та ж и там и там—

Он в свой закон влетает. На посту

И видит нитки белую черту
© Л. Яценко

Сто студенток—не мармелад

Теодор Смирнов

На прох фаз не на руталъ
Витр кимат джаму дами, чило утледл.
Редиторъ кероохан автомобил кан раз
и т а м а н вилда он угузбелс и пром
директорлар

Угловой курчавый бальзамический город мало
отличался

[illegible]

22

Не пытайтесь догадываться, с кем и за
и с кем это было
Все равно по сцене

5.5" 50

5.5.1.5.1.5

Государство

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Actin-448

„ПОЛШЕВНА ДАДА“ Коньдерова

1. Bu de (100) 25 M 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837.

ШУТ НА ТРОНЕ.

широты й, так кинут настигшая, тучи ссы

ишест быте, давеши нуты!

лишней ену возможности. Самые б та же иду

дшой но-ей же елиги на щере, все пунт
характерна смик ибок Тренте ие и Килос
слав била ии следая. О

и стремнейсе к в ести, гордой.

сенеб гучзаритенной финтофи
ний той гинударгенной власти.

„Победа смерти“ Ф. Сологуба

Овидельными штрихами отлично
пикнул вымасское средневековья

А. Красовский

Лили мети,
пробак.

Господера

сценически.
Синийский оказался
твеем. Обо. и Победа

се из беи, сразу двинули в один вечер почти

В связи с этим вопросом глава берлин-
дер поместил в газете «Вестник» Тасоб-

ний театральный сезон всего 114,000 ма-
рих чистой прибыли. Причем отходы были
треть получая откуда-то субсидии в 500,000
марок. Значит, если бы не было этого
большого убытка

Цирк в Канопатри

решено выпустить 70 марок и донжон—от-
рабатывать публике. Высокие цены на пред-
меты первой необходимости удерживают
массу от посещения театра. Ули-

Но откуда взять деньги, дорестно вопро-

За границей

Перед забастовкой артистов.

Предлагаемая забастовка ар-
тистов в Германии

Артисты требуют прибавки 70% к жа-

и этим по тангокам будут исполнены Л. Бакстем.

РЕДАКТОР Художественный Главархив
просвет.

ИЗДАТЕЛЬ — Издательство «Почта»
Дарья Губернаторская

П Р А В Л Е Н И Е
Крупной Маслобойной Промышленности
„МАСЛОТРЕСТ“

— принимает в переработку и покупает —
у государственных учреждений, кооперативных организаций и частных лиц

— МАСЛОСЕМЕНА ВСЕХ СОРТОВ. —

За условиями и справками обращаться в Правление Маслотреста (Сумская 17—19 кв 14).

Издательство
редакция

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Редакция
Харьков

Журнал всесторонне освещает всю художественную жизнь Советских Республики и Заграницы.

Подписка

с доставкой и пересылкой на 1 м: 60 к,
на 3 м: 3 р. на полгода—3 руб. 50 к
(по золотому курсу).

Объявления

Вперед т. е. а 40 коп
Позади текста: 60 коп

Театральные объявления

Вперед текста: 40 коп
Позади: 30 коп

Предпожение труда—20 коп за место занимаемое строкою напечатать в 4 столбца

Подписки и объявления принимаются в Харькове в конторе редакции в Губернском здании и в пересылочной экспедиции почты в Одессе и в Ленинграде в Конторах помощи голодающим и у контор епархиальной и центральной экспедиции печати.

РЕДАКТОР Художник Главполитпросвета
ИЗДАТЕЛЬ Изд-ство „ПОМОЩЬ“ губ. К-та пом. голодающим

ПРАВЛЕНИЕ КРУПНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА УКРАИНЕ

„ТЕКСТИЛЬ-ТРЕСТ“.

г. Харьков, Гимназическая ул. № 19, кв. 50, 51.

Телефоны: № 20-53, 10-95.

Текущий счет в ГОСБАНКЕ № 14.

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА.

КАНАТЫ

проволочные, пеньковые, манильские и смолениые.

МЕШКИ

РЕМНИ

приводные, верблюжьи и дыкобалетные.

ПАССЫ ПЕНЬКОВЫЕ

для мельниц, элеваторов, сахарных и кирпич-
ных заводов.

СУКНО ПРЕССОВОЕ

для маслобойных заводов.

БРЕЗЕНТ.

ХОЛСТ ДЖУТОВЫЙ,

ШПАГАТ, ДРАТВА,

ФИЛЬТРОПРЕССНЫЙ ХОЛСТ

для сахарных заводов.

ЛАНОЛИН

ПРОМЫВКА ШЕРСТИ.

ФАБРИКИ: Новая Базария Южна, Одесса, Луганск (Дон. Губ.), Харьков.

ПОКУПКА ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТИЛЬНОГО СЫРЬЯ.

ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА

УКРБУМТРЕСТА (д. Саламандра, кв. 52)

Продает:

бумагу печатную (рулонную и флатовую), писчую, картон соломенный, гильзовые
бобины, курительную и папиросную.

Покупает:

всякого рода сырье и материалы для бумажного производства, как то: тряпье, бумажные
архивы и обрезки, хлорную известь, целлюлозу, древесную массу, сукна, сетки и
всякие подсобно-технические материалы.

Фабрика б. Тво „ЛИОН“ Харьков, Пушкинская ул. 34.

ПРЕДЛАГАЕТ

Какао овсяное, кофе Мокко,
Кофе W (молочное), кофе смесь,
Кофе желудевое,
Чай фруктовый.

ПОКУПАЕТ

Какао бобы, Какао и поршкы,
Кофе и зерна, Фрукты, Ванили ягоды,
Желуди.
Картон, Коробки, Бумагу.

Приимает заказы от Государственных Кооперативов и частных лиц, как из сырья
заводов так и из собственного.

ТИПО-ФИТОГРАФИЯ ШТАБА ВСУ

Донец-Захаржевская 6.

Принимает заказы для устроений,
— фабрик, заводов и частных лиц.
ПАРТИЗАНСКИЕ БУМАГИ. ВОЕННЫЕ ОРЕМЕНА.
ЗНА. А. М. СИЛЬВЕРСТ.

МАХОРОЧНЫЙ ТРЕСТ

ПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА В КИЕВЕ.

ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА МАХОРОЧНОГО ТРЕСТА

Сумская ул. № 17/19 кв. 8.

ОТКРЫЛА СВОИ ДЕЙСТВИЯ.

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ СВОИХ ИЗДЕЛИЙ И ПОКУПКУ ВСЯКОГО РОДА ТЕХ-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ И В ПОРЯДКЕ ТОВАРООБМЕНА.

ЗНА. ХАРЬКОВСКОЙ КОНТОРОЙ Л. С. ГАМЗЕ

Правление Туб. Об'единения Швейной Промышленности

О В Я В Л Я Е Т :

- 1) что им принимаются всякого рода заказы на Обмундирование и прозодежду как из своих материалов, так и из матер. заказчиков.
- 2) Правл. произв. закупку всякого рода шерстяных бужакин, тканей.
- 3) Правлением открыты магазины: по Кацарской ул., д. № 2/4, Николаевская пл. № 4 (магазин быв. Лепи), мужского дамского и детского готового платья, белья и мужск. головн. уборов.

Продажа производится всем гражданам по общедоступным ценам.

С предложениями обращаться в ПРАВЛЕНИЕ (Кацарская ул., № 2/4).

П р а в л е н и е

Правление Кооператива „СЕРП и МОЛОТ“

сообщает, что

МЕБЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ кооператива
МОНАСТЫРСЬК, ПЕР. № 6

ВОЗОБНОВИЛА ПРИЕМ ЗАКАЗОВ
НА РЕМОНТ МЕБЕЛИ.

МАСТЕРСКАЯ ПРОИЗВОДИТ
ПРОДАЖУ И ПОКУПКУ
НОВОЙ И СТАРОЙ МЕБЕЛИ.

ОТКРЫТО ДЛЯ ВСЕХ.

П р а в л е н и е.

105501

Об'единение Госум. Мыловаренных и Силикатных заводов г. Харькова.

„Мыло — Силикат“

Продукция „Мыло — Силикат“ производит операции:

ПО ЗАКУПКЕ: сырых материалов для мыловарения, талька, пяташа, эфирного масла и красок.

ПО ПРОДАЖЕ: мыла хозяйственного, мыла зеленого, мыла туалетного, силиката в порошок двойного и одинарного

Главная Контора Правления: Харьков Дмитровская, № 19.

(б. контора Штырмера)

ПРАВЛЕНИЕ.

ХАРЬКОВСКИЙ ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКИЙ КООПЕРАТИВ

Об'единяет до 12000 членов

Правление: Московская 20

Комиссионный магазин: Монастырьск. пер., б. Гофмана.

Розничный магазин: Московская 20.

Мельница: в. Юнцовка, Сумского уезда.

≡ ГУБТОРГ ≡

Х. Г. С. Н. Х.

предлагает учреждениям, кооперативам, артелям и частным лицам:

СУХОУННО-ТРИКОТАЖНЫЕ НАДЕЛКИ:

чулки, носки, юбки, сукно.

ЖЕЛЕЗО-СТАЛЬНЫЕ товары и **КОЖЕВЕННЫЕ** товары.

ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ:

гирь, плиты, печные приборы и пр.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

мел, цемент, известь, кирпич, черепицу, алебастр.

ИМЕЮТСЯ: пирогранитные и кафельные плитки.

Запросы и заказы: ГУБТОРГ, ул. Дзержинского № 64.

От Управления Южных Железных Дорог.

С 24 марта 1922 г. все объявления о торгах и поставках от Южных железных дорог будут помещаться исключительно в газете «Южный Гудок» издающейся в Харькове.

Харьковская Районная Контора УКР. МУК. ТРЕСТА

— сим объявляет, что ею открыты следующие товарообменные пункты: —

№ 1 на Благовещенском базаре против крытого рынка

№ 2 на мельнице б. Дубинского (Петинская 114)

№ 3 на Конной площади — магазин б. Барабаша.

ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ В РАЙКОНТОРУ (СУМСКАЯ 25) ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПУНКТАХ.

Харьковская Райконтора Укрмук.

Товарообменные пункты производят различного рода операции по обмену зерна на готовые продукты переработки, или учреждениям так и частным лицам, также обмен на зерно продуктов широкого потребления.

